Video bewerken met je pc: deel 1

Filmpjes maken met

Cameraman spelen kan best leuk zijn, maar het wordt nog veel spannender als je je video's ook zelf kan bewerken. In deze vierdelige cursus laten wij je zien hoe je zoiets aanpakt. We beginnen met een pakket dat vooral de prille cineasten zal aanspreken: Microsoft Movie Maker. In de volgende afleveringen doen wij zelfs Steven Spielberg blozen met twee krachtige en populaire pakketten: Ulead VideoStudio 6 en Pinnacle Studio 8.

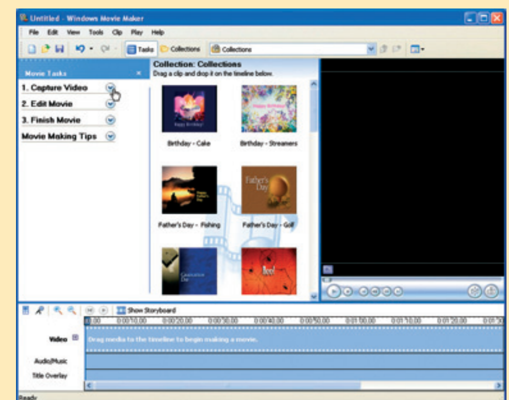
KENNISMAKING

Welke versie?

Microsoft Movie Maker mag dan het kneusje van dit videobewerkingstrio zijn, het is wél volledig gratis en je kan er in geen tijd vlot mee aan de slag! Vooral de gloednieuwe versie 2.0 kan ons bekoren: die voegt immers aan zijn voorgangers in Windows XP en ME een rist leuke effecten en knappe overgangen toe. Het pakket is er tevens een stuk vriendelijker op geworden. Microsoft wist ons te vertellen dat een definitieve, Nederlandstalige versie voorzien is voor het derde kwartaal van 2003. Versie 2.0 bevindt zich dus weliswaar nog in een bèta-stadium, maar tijdens onze tests gaf het programma nauwelijks een krimp. Je vindt het op [**www.microsoft.com/WindowsXP/moviemaker**]. De installatie zelf houdt overigens weinig meer in dan het gedownloade setup.exe bestand op te starten en de installatieprocedure te bevestigen. Je dient wel over een uit de kluiten gewassen pc te beschikken: minimaal een 600 MHz processor met 256 MB RAM en 2GB vrije schijfruimte.

Een frisse look!

Het nieuwe gezicht van Movie Maker oogt erg fris. Het is horizontaal in twee delen opgesplitst. Het bovenste en grootste deel bestaat standaard uit drie kleinere delen. Links krijg je een handig taakvenster te zien dat netjes de logica van videobewerking volgt: video capteren, bewerken en opslaan. In het midden komen je zogenaamde collecties terecht: allerlei multimediale bestanden (video, geluid, foto) die je voor je creatie kan gebruiken.

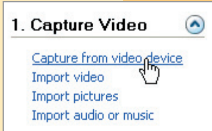


De interface van Movie Maker is zeer duidelijk.

Rechts krijg je dan het voorbeeldvenster te zien, waarmee je een geselecteerd videofragment (clip) kan bekijken of het resultaat van je eigen creatie kan bewonderen.
Onderaan bevindt zich het werkgebied, waarbij je kan kiezen tussen een verhaallijn (storyboard) die de sequentie van je clips weergeeft, en een tijdslijn waarin je kan aflezen hoe je beeld- en geluidfragmenten zich tot elkaar verhouden en hoelang ze precies duren.

VIDEO CAPTEREN

Videobeelden halen



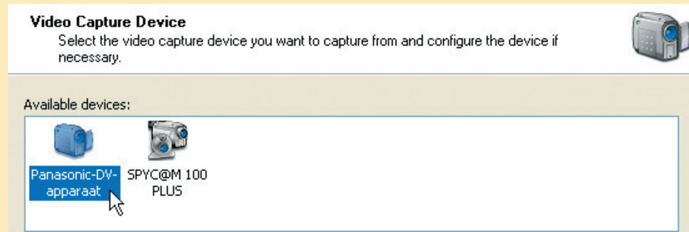
Ga de videobeelden halen op je camera.

Movie Maker kan weliswaar allerlei videoformaten zoals *AVI* en *MPEG* importeren (via FILE - IMPORT INTO COLLECTIONS), maar we laten je liever zien hoe je beelden rechtstreeks van digitale camera of webcam capteert. We gaan er natuurlijk van uit dat je zo'n toestel correct hebt aangesloten op je pc. Een webcam sluit je gewoonlijk aan via een *usb*-poort, terwijl een digitale videocamera meestal een speciale video-capteerkaart vereist: een IEEE 1394 of *FireWire-kaart*. Zet je camera in afspeelmodus – gewoonlijk is dat via de knop **VCR** of **VTR** – en start vervolgens Movie Maker op. Je kan natuurlijk via het menu werken, maar het taakvenster lijkt ons een stuk uitnodigender. Een muisklik op het pijltje naast CAPTURE VIDEO laat je vier mogelijkheden zien. Selecteer de bovenste optie: CAPTURE FROM VIDEO DEVICE, waarmee je een wizard opstart. Welke vensters of opties die exact te zien geeft, hangt deels af van het apparaat dat aan je toestel hangt.



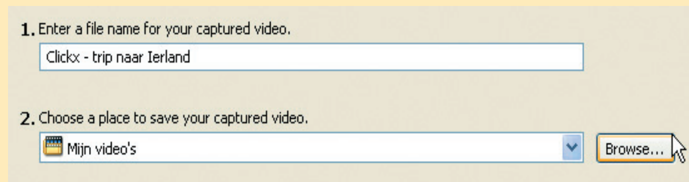
MS Movie Maker

Toverkunstjes



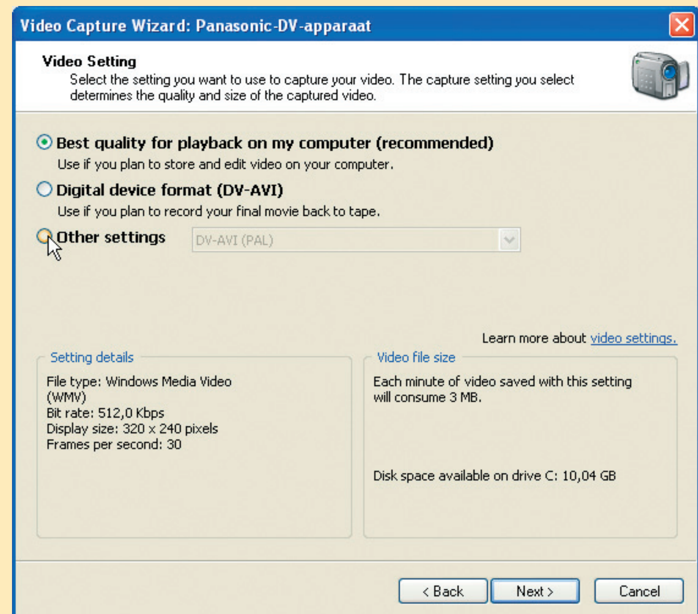
Selecteer je videocamera.

In ons voorbeeld merk je twee verschillende toestellen op: enerzijds een webcam (Trust Spyc@m 100 Plus), anderzijds een Panasonic DV-apparaat (digitale video). We selecteren dit laatste en drukken op de knop **NEXT**. Je dient nu een naam en een locatie op te geven voor het bestand waarin je gecapteerde video terechtkomt. Dat wordt meteen ook de naam van de collectie waarin je straks eventueel nog meer multimediabestanden voor je videoproject kan onderbrengen.



Kies een bestandsnaam voor je gecapteerde video.

Druk nogmaals op de knop **NEXT**. Nu moet je enig geduld uitoefenen want Movie Maker onderhandelt even met je invoerapparaat. Is dat achter de rug, dan krijg je een venster te zien waarin je een aantal video-instellingen kwijt kan. Standaard staat de optie geselecteerd die je de beste kwaliteit garandeert om je creatie rechtstreeks op computer te bewonderen. Die instelling loopt weg met meer dan 3 MB per minuut videobeeld. Daarvoor krijg je wel 30 frames (videobeelden) per seconde te zien in een optimale afspeelgrootte van 320 X 240 *pixels*. Dat is natuurlijk klein bier in vergelijking met de tweede optie (DV-AVI) die je selecteert als je het afgewerkte product terug richting videocamera wil sturen. Die slokop vreet maar liefst 178 MB per seconde videobeeld van je harde schijf! Is het echter de bedoeling een video te creëren om op je webstek te plaatsen, dan neem je beter een kijkje bij **OTHER SETTINGS**: hier vind je immers diverse instellingen die je video optimaal afstemmen op het web.
Het volgende venster geeft je de keuze tussen je videotape volautomatisch en volledig te laten capteren óf zelf de gewenste clips samen te stellen. Wij kiezen voor dit laatste, en drukken nogmaals op **NEXT**.



Kies een formaat dat niet je hele harde schijf opgebruikt!

VAKTAAL

AVI: Audio Video Interleaved. De bestandsnaam voor digitale video met geluid. Deze standaard werd door Microsoft ontwikkeld voor digitale televisie die je kan bekijken met de Media Player. Je herkent deze bestanden aan de extensie .avi.

FireWire-kaart: Een kaart die je in een vrije PCI-sleuf in je pc stopt, met één of meerdere FireWire-aansluitingen. Hierdoor kan je een toestel met een FireWire-aansluiting aan je pc koppelen en zo gegevens met een hoge snelheid (100-400 Mbit per seconde) van of naar je pc versturen.

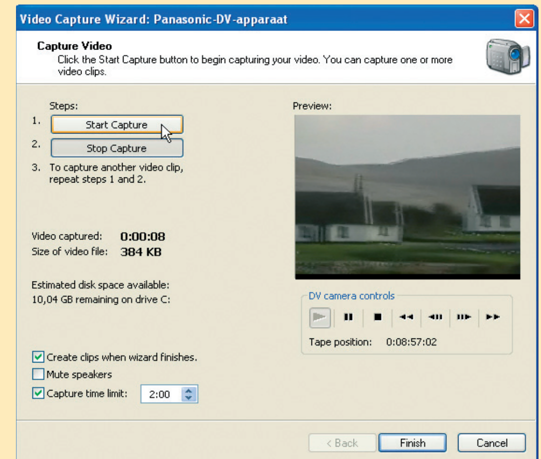
MPEG: Moving Picture Experts Group. Overkoepelende naam van een compressiestandaard voor video op computers en het internet. Dit type bestanden heeft de extensie .MPG. MPEG-bestanden zijn relatief klein omdat van ieder plaatje alleen de verschillen met het voorgaande beeld worden opgeslagen.

Pixel: Samentrekking van Picture Element, ook wel beeldpunt genoemd. Het is de kleinste eenheid waaruit een beeldscherm is opgebouwd. Een resolutie van 800 bij 600 betekent dat een scherm horizontaal 800 en verticaal 600 pixels kan afbeelden.

Usb: (Universal Serial Bus) Een serieel verbindingssysteem voor de aansluiting van allerlei randapparaten op je pc. Usb garandeert een veel snellere datatransfer dan parallelle en andere seriële poorten.

Tips voor clips

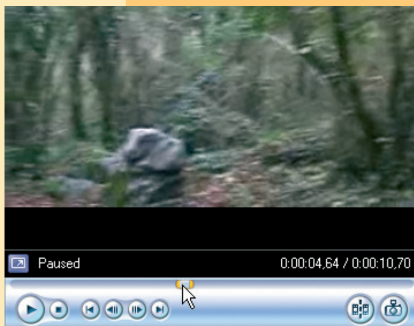
Na enige tijd krijgen we het eigenlijke capteervenster te zien. Je merkt een klein voorbeeldvenster op waarin je de videobeelden op de tape kan bekijken: aansturen gebeurt met behulp van de klassieke knoppenset die je op zowat elke recorder aantreft. Je kan het capteerproces manueel bedienen met behulp van de knoppen START CAPTURE en STOP CAPTURE, maar je kan ook een exacte tijdslimiet voor het op te nemen videofragment instellen. Belangrijk is ook de optie CREATE CLIPS WHEN WIZARD FINISHES. Als je hier een vinkje plaatst, zal Movie Maker je opname automatisch uitsplitsen in verschillende clips: zodra er een merkbare verandering in de beeldopname optreedt, komt het vervolg dan in een aparte clip terecht. Dat maakt het achteraf makkelijker om (de sequentie van) de videobeelden te kunnen manipuleren. Heb je alle gewenste videofragmenten gecapteerd, dan kan je de wizard met de FINISH-knop rustig laten inslapen.



Start het capteerproces en laat Movie Maker clips maken.

VIDEO BEWERKEN

Handige knoppen



Met de duidelijke knoppen kan je je filmpje besturen.

Je opname verschijnt nu in je gloednieuwe collectie, eventueel al uitgesplitst in een aantal clips. Wil je zo'n clip bekijken, dan hoef je die maar in het collectievenster aan te klikken. De clip verschijnt dan in het voorbeeldvenster. Het opgenomen filmpje kan je vervolgens besturen met behulp van de typische knoppenbalk onder het venster. Een drietal knoppen komen je wellicht minder bekend voor. Zo tref je net boven de afspeelknop een minuscuul knopje aan, waarmee je het fragment op volle schermgrootte kan bekijken. Zodra je de toetscombinatie **ALT+ENTER** indrukt, krijg je het fragment weer in normale afmetingen te zien. In de uiterst rechtse knop herken je een camera-pictogram. Hiermee kan je een kiekje nemen van het videoframe dat op dat moment in het voorbeeldvenster te zien is. Natuurlijk kan je daartoe ook manueel de schuifknop horizontaal verplaatsen tot wanneer het gewenste beeld in het venster opduikt. De foto wordt door Movie Maker standaard als jpeg-bestand opgeslagen en aan je huidige collectie toegevoegd. Met de knop ernaast kan je de geselecteerde clip in twee kleinere clips opsplitsen. Die opsplitsing gebeurt dan precies op het frame waar je de schuifknop op dat moment hebt gepositioneerd.

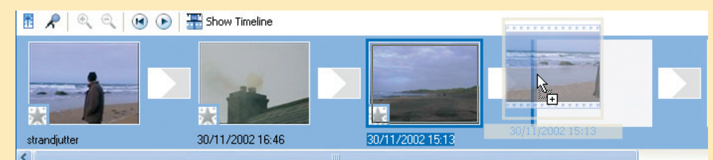
De verzameling

Misschien heb je niet voldoende aan één opname voor je collectie, of wil je bijvoorbeeld nog een paar afbeeldingen aan je verzameling toevoegen. Dat gaat heel makkelijk: zorg dat je collectie geopend is en kies in het taakvenster de gewenste optie bij CAPTURE VIDEO. Je kan nieuwe opnames van je digitale camera toevoegen of allerlei bestaande multimediabestanden importeren die zich ergens op je computer bevinden.

Verhaaltjes maken

Heb je ongeveer alle bestanddelen in je collectie staan, dan wordt het hoog tijd om wat orde te scheppen. Dat doen we in eerste instantie door die onderdelen netjes in de gewenste volgorde te plaatsen. Klik daartoe onderaan op de optie SHOW STORYBOARD. Je krijgt dan een rist lege frames te zien waar je alle onderdelen één voor één naartoe kan slepen. Twee clips van plaats verwisselen kan overigens ook met zo'n sleepbeweging. Heb je een clip toch liever weer weg uit de verhaallijn, klik er dan met de rechtermuistoets op en kies DELETE.

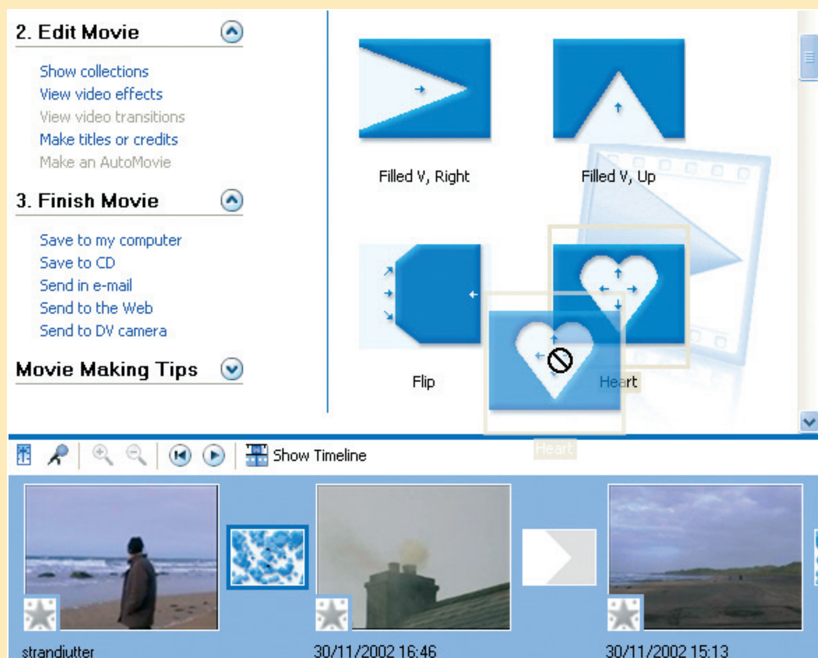
Bovenaan de verhaallijn zie je twee knopjes: één om naar het begin van je compositie terug te bladeren en één waarmee je het resultaat in het voorbeeldvenster kan bekijken.



Maak je eigen verhaal met een storyboard.



Van de een naar de ander

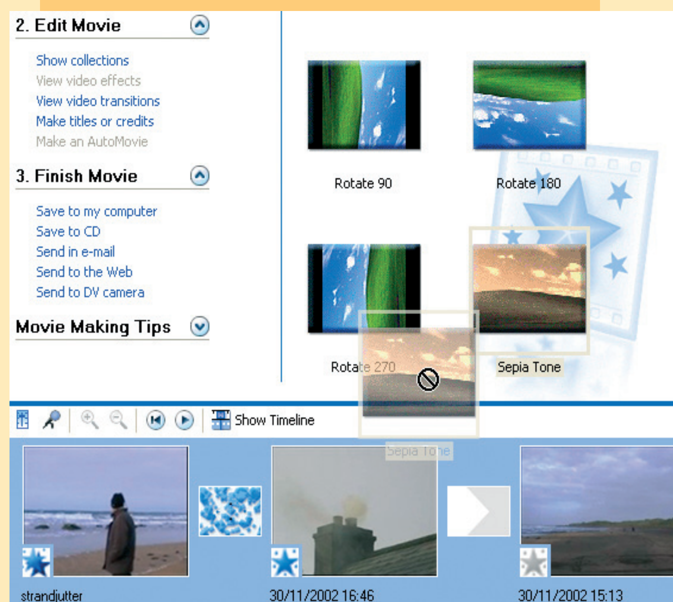


Kies leuke overgangen tussen verschillende frames.

Tussen elk frame in de verhaallijn merk je een kleiner frame op: hier bepaal je hoe de overgang tussen elk onderdeel zal verlopen. Daartoe open je eerst EDIT MOVIE in het taakvenster: selecteer hier VIEW VIDEO TRANSITIONS. In het middenluik krijg je nu een hele waaier aan overgangseffecten te zien: dubbelklik op zo'n effect om het in werking te zien. Heb je een leuk overgangseffect gevonden, dan hoef je het alleen nog maar in het gewenste tussenframe op je verhaallijn te slepen. Standaard duurt zo'n overgangseffect 1,25 seconde, maar via het menu TOOLS, OPTIONS, tabblad ADVANCED kan je die waarde aanpassen.

Speciale effecten

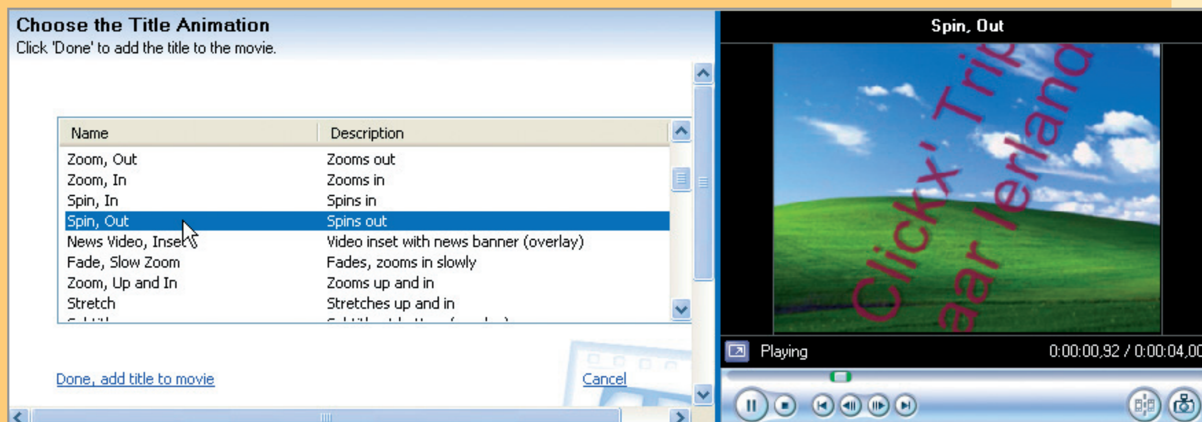
Niet alleen de overgangen tussen de clips maar ook de clips zelf kan je van een speciaal effect voorzien. Open opnieuw EDIT MOVIE en selecteer VIEW VIDEO EFFECTS. Net als bij de overgangen krijg je in het middenluik opnieuw een hele reeks video-effecten te zien, en laat een dubbelklik op zo'n effect je aan de hand van een voorbeeld zien wat het precies inhoudt. Het gewenste effect kan je vervolgens verslepen naar het sterpictogram op een van de clips in je verhaallijn.



Creëer originele effecten op je beelden.

Een pakkende titel

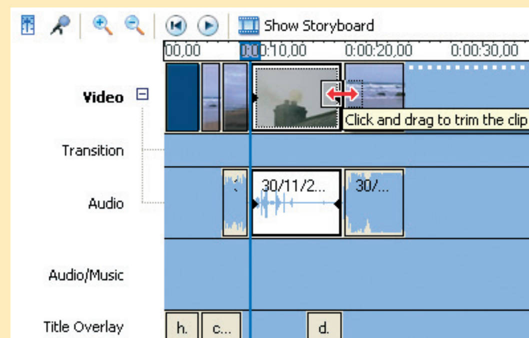
Elke rechtgeaarde regisseur wil zijn meesterwerk natuurlijk een titel meegeven. Dat kan opnieuw via EDIT MOVIE, waar je dit keer MAKE TITLES OR CREDITS selecteert. Je hebt dan de keuze uit verschillende mogelijkheden, naargelang de plaats waar je zo'n titel precies kwijt wil (begin, einde, voor/op/na een geselecteerde clip). Die titel kan je vervolgens in twee invoervensters intikken: bovenaan tik je de hoofdtitel in, onderaan komt dan de eventuele subtitel. Je kan er echter nog heel wat meer schwung in brengen via de extra opties CHANGE THE TEXT FONT AND COLOR (inclusief transparantie!) en CHANGE THE TITLE ANIMATION. Het gebruik van deze opties wijst zichzelf uit. Een klik op DONE, ADD TITLE TO MOVIE sluit de titelsessie weer af.



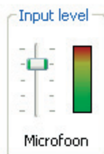
Laat je titel het scherm op vliegen.

De montage op de tijdslijn

Heb je een titel bovenop een bestaande clip toegevoegd (Title Overlay), hou dan goed de verhaallijn in het oog. Die springt namelijk automatisch over op de tijdslijn (Timeline). Je kan overigens ook te allen tijde zelf naar deze modus overstappen door de knop Show Timeline in te drukken.
De tijdslijn toont je de verschillende componenten van je video netjes op aparte sporen: op het bovenste spoor de videoclips zelf, daaronder de transities en het audiospoor van de clip – enkel zichtbaar als je het plusje naast Video hebt aangeklikt –, gevolgd door een extra Audio/Music-spoor en de eventuele Title Overlays. Blijf je even met de muispijl over zo'n component zweven, dan krijg je verdere informatie te zien (zoals het tijdstip van creatie en de exacte tijdsduur). Klik je een component aan en verplaats je de muispijl naar een van de randen, dan verschijnt een dubbele rode pijl. Hiermee kan je zo'n rand verslepen, waardoor je de tijdsduur van een component kan wijzigen. Heb je heel veel clips in je verzameling zitten, dan wordt de tijdslijn al snel onoverzichtelijk: gelukkig kan je met het vergrootglas-pictogram naar willekeur in- en uitzoomen, zodat de tijdslijn beheersbaar blijft.



De tijdslijn geeft je een duidelijk overzicht van je video.



Geef commentaar bij je beelden.

Het muziekspoor

Voorlopig is het extra audio- en muziekspoor nog maagdelijk blank, maar daar brengen we dadelijk verandering in! Dat kan zelfs op twee manieren. Zo kan je via de optie Capture Video heel eenvoudig een audio- of muziekbestand importeren (Import audio or music), en vervolgens naar de tijdslijn verslepen. Dat komt dan terecht op het Audio/Music-spoor, waar je het met de muis vervolgens naar de exacte positie kan verslepen.
Het is echter ook perfect mogelijk vanuit Movie Maker gesproken commentaar op te nemen, synchroon met je beelden. Verschuif eerst de blauwe indicator op de tijdslijn naar de positie waar je de opname wil beginnen. Klik vervolgens op het microfoon-pictogram. Zorg dat je microfoon correct is aangesloten en druk op de knop Start Narration. Met de knop Stop Narration beëindig je de opname. Even later kom je dan in een venster terecht waar je een naam dient te geven aan het geluidsbestand (in .wma-formaat). De link Show more options verbergt nog enkele extra opties. Klik op Done als je dit venster weer wil verlaten. Links bovenaan de tijdslijn tref je ook nog een pijltjespictogram aan: hiermee kan je het relatieve geluidsniveau van het video-geluid en van je eigen opnames regelen.

VIDEO OPSLAAN

3. Finish Movie
Save to my computer
Save to CD
Send in e-mail
Send to the Web
Send to DV camera

Nog even opslaan en klaar is kees!

Je werkstuk is bijna klaar, maar vooraleer je aan het eindresultaat toe bent, doe je er goed aan eerst een ommetje te maken langs het menu File, waar je de optie Save Project kiest. Op die manier voorkom je dat je van nul mag herbeginnen als het eindresultaat je niet bevalt! Via de optie Open Project kan je immers op elk moment je lopende project weer hervatten!
Is dat achter de rug, dan is het hoog tijd om je film in te blikken. Dat doe je via Finish Movie op het taakvenster. Je ziet daar trouwens verschillende opties verschijnen die allemaal zo'n beetje voor zich spreken: zo kan je de film wegschrijven naar de harde schijf of naar een cd, je kan hem als bijlage bij een e-mailbericht versturen of naar je webstek versassen. Beschikt je camera over een DV-in-optie, dan kan je de bewerkte video ook weer terugsturen naar die camera. Hou er wel rekening mee dat het hele proces lang kan duren, afhankelijk van de lengte van je video en van de kwaliteit die je hebt geselecteerd. In de meeste gevallen wordt je video opgeslagen in het Microsoft-formaat WMV (Windows Media Video), waar onder meer de Media Player probleemloos mee uit de voeten kan. Opteer je er echter voor om je film naar cd te kopiëren dan grijpt Movie Maker naar een ander formaat: High M.A.T. Dat is weliswaar een zeer flexibel formaat (dat onder meer audio, video en afbeeldingen kan bevatten), maar het probleem is wel dat niet alle toestellen ermee overweg kunnen.
We wensen je alvast veel plezier en succes toe en mocht je ooit een Oscar met je video winnen... denk dan even aan Clickx!

— Toon Van Daele —